



Il Edizione di  
**MATERIALE &  
IMMAGINARIO**  
Simbiosi - forme di un equilibrio naturale

**COLACEM**  
CREARE FUTURO

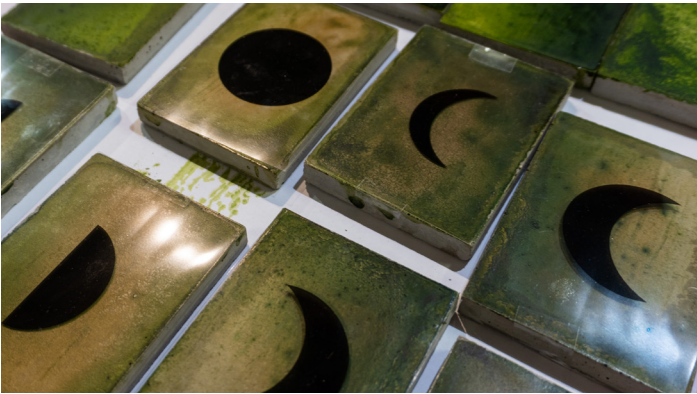
**I.I.S SANSI LEONARDI VOLTA  
SPOLETO (PG)**

**MOONLIGHT**



L'opera **"Moonlight"** interpreta il tema della **Simbiosi** ponendo in relazione il cemento con un'emulsione vegetale estratta da foglie di spinaci. L'unione tra il cemento, la sostanza vegetale e l'azione della luce dà origine ad una serie di immagini rappresentanti le fasi lunari, come a rimandare alla ciclicità del tempo e al cambiamento della materia dato dall'azione della luce.

La rappresentazione delle fasi lunari è stata prodotta con una tecnica antica di stampa fotografica, nota come antotipia (anthos fiore e typos impronta, stampa), impressa sulla superficie cementizia. Tale tecnica fotografica, descritta e sviluppata intorno al 1842 dallo scienziato John Herschel, utilizza emulsioni vegetali fotosensibili che permettono di ottenere immagini tramite l'esposizione ai raggi uv.

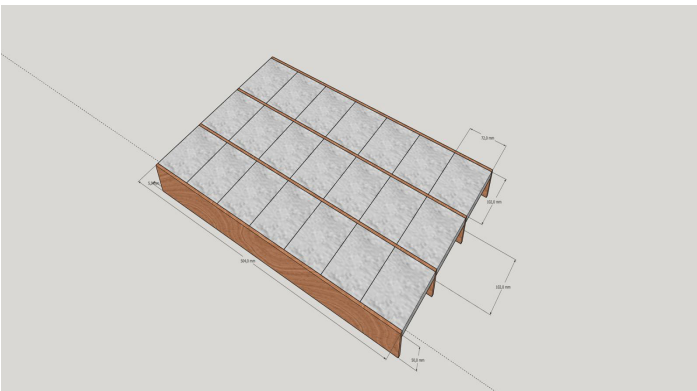


L'opera nasce dalla volontà di riflettere sul dialogo tra elementi naturali e artificiali, mettendo in evidenza il modo in cui convivono e si trasformano nel tempo.

L'immagine ottenuta tramite questa tecnica, essendo sensibile ai raggi uv e agli agenti atmosferici, non permane nel tempo, ma tende a scolorire e a modificarsi.

L'impermanenza di questo tipo di immagini evidenzia la ricerca di texture e l'unione tra cemento e sostanze vegetali per riflettere sull'azione della luce rispetto alla condizione mutevole della natura e alla temporaneità delle opere prodotte dall'uomo.

Il procedimento è iniziato con l'estrazione delle emulsioni naturali da spinaci, curcuma, barbabietola e alga spirulina. I risultati migliori in termini di lettura dell'immagine sono stati ottenuti con l'emulsione di spinaci.



L'opera è costituita da un insieme di 21 moduli in cemento dalla misura di 7,2 cm x 10,2 cm x 1,2 cm di altezza. I moduli sono stati collocati all'interno di un frame in legno utile a presentare sia lo studio della texture, composta dall'emulsione di spinaci, sia la possibilità della stessa sostanza di mostrare la traccia di un'immagine tramite la stampa a contatto di una sequenza di fasi lunari.